

Департамент социальной политики
Администрации города Кургана
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Кургана
«Детский сад общеразвивающего вида №37 «Колокольчик»

Принята

на заседании

педагогического совета

Протокол №1 от 30.08.2023 г.

Утверждаю:

заведующий МБДОУ

«Детский сад № 37»

_____ Н.В. Шестакова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ритмика для малышей»
Возраст обучающихся: 3-4 года
Срок реализации: 1 год**

Составитель:
Прудникова Марина Владимировна
музыкальный руководитель
высшая квалификационная категория

Курган 2023 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

ФИО автора/авторов, составителя	Прудникова Марина Владимировна
Учреждение	МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 37»Колокольчик»
Наименование программы	Ритмика для малышей
Объединение	Ритмика для малышей
Направленность	Художественная
Вид программы	Модифицированная
Возраст учащихся	3-4 года
Срок обучения	1 год
Объем часов по годам обучения	64 часа
Уровень освоения программы	Ознакомительный
Цель программы	Приобщение детей к танцевальному искусству, формирование пластичности, ритмичности, выразительности движений, развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности в условиях сюжетно-игровых занятий.
С какого года реализуется программа	С 2023

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи программы
- 1.3. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Учебный план
- 2.2. Учебно – тематический план
- 2.3. Содержание занятий
- 2.4 Ресурсное обеспечение программы
- 2.5. Формы аттестации
- 2.4. Рабочие модули, входящие в состав программы
- 2.4.1. Основные разделы программы «Ритмика и танец»:
- 2.4.2. Виды деятельности

3. Список литературы

4. Приложение

- 4.1. Разминка
- 4.2. Ритмическая гимнастика
- 4.3. Разучивание танцевальных движений
- 4.4. Упражнения на полу
- 4.5. Танцевальные постановки
- 4.6. Музыкальные игры
- 4.7. Упражнения, восстанавливающие эмоциональное состояние

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В дошкольном возрасте чувства господствуют над всеми сторонами жизни ребенка, придавая им окраску и выразительность. Совсем маленькие дети, не умеющие говорить, чтобы выразить чувства легко заменяют слова мимикой и жестами.

Развитие ребёнка идет от эмоций и движений, к слову. Вполне естественно, что детям дошкольного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через движения, через пластику своего тела.

На сегодняшний момент стала актуальной проблема малоподвижности детей. В связи с этим, их быстрой утомляемостью, нарушением осанки, снижением эмоционального тонуса.

Известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребёнка, становление его личности. И возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формирования красивой осанки.

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребенка, которое способно создать благоприятную почву для раскрытия потенциальных возможностей еще маленького человека. Н.В. Ветлугина подчеркивает: «Если у ребенка развито заинтересованное и увлеченное отношение к музыкальной деятельности, то этим решается основная задача нравственно-эстетического воспитания и успешно формируются музыкальные навыки».

Программа «Ритмика для малышей» направлена на всестороннее, гармоничное развитие личности ребёнка. Она помогает развить эмоциональность, образность восприятия, музыки, чувства ритма, музыкальный слух, ощущения музыкальной формы.

Программа дополнительного образования по хореографии разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Основы детской хореографии», разработанная И. Э. Бриске.

Данная программа модифицированная. При ее разработке рассматривались различные программы данной направленности:

- Образовательная программа для детей дошкольного возраста «Основы детской хореографии» (И. Э. Бриске),
- Программа «Хореография, ребенок и природа» (Л.Ф. Майстрова),
- Программа по хореографии «Танцевальная мозаика» (С.Л. Слуцкая),
- «Танцы в детском саду» программа (Н.В. Зарецкая, З.Я. Роот),
- «Танцуй малыш» (Т. Суворова),
- Танцевально-игровая гимнастика для детей «Са-Фи-Дансе» (Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина),
- Авторская программа по хореографии «Ритмическая мозаика». (А.И. Буренина).

Нормативно – правовыми основаниями проектирования дополнительной образовательной программы «Ритмика для малышей» являются:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Конвенция о правах ребенка;
4. Национальная доктрина образования в РФ на период до 2025 г.;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 г. № 729-р;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844);
9. Приказ Минобрнауки РФ от 9.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
10. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).

Направленность программы: художественная

Обучение детей по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Новизна программы Новизна программы заключается в том, что она также является нестандартной оздоровительной – развивающей программой, способствующей развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно сосудистой и нервной системы организма.

Она направлена также на реализацию потребности ребёнка в движении и развитие творческих способностей детей. Программа даёт возможность ребёнку выразить в танце своё мироощущение. Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области программ заключаются в том, что она ориентирована на раскрытие индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста, способствует развитию у детей творчества и воображения. Становление творческих способностей у детей чрезвычайно плодотворно происходит именно в танце. Это обусловлено сочетанием единой деятельности музыки, движения и игры.

В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. Это должен быть яркий игровой материал.

Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением дольше двух-четырёх занятий подряд.

Доброжелательная обстановка на занятиях, осторожность и мягкость в исправлении ошибок, поддержка и поощрение самостоятельности и положительных индивидуальных проявлений, внимательное отношение детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижению своих товарищей, все это создает действительно творческую атмосферу на занятиях, без которой невозможно становление и развитие творчества.

Актуальность программы

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она дает возможность овладеть навыками танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Объем программы: 1 года

- Занятия проводятся в музыкальном или физкультурном зале подгруппой по 15 – 20 человек.
- Занятия проводятся 2 раза в неделю.
- Длительность занятий с детьми: 3-4 лет -30 мин;
- Продолжительность 26 учебных недель. (52 занятия)

Принципы, лежащие в основе программы.

Стержнем в организации педагогического процесса с его свойствами ступенчатости и концентричности выступают принципы:

- ✓ преемственности,
- ✓ последовательности,
- ✓ систематичности,

направленные на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, необходимых для танцевальной деятельности, а также личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование.

Формы и методы обучения.

Формы: учебно-тренировочные, постановочные, репетиционные занятия, комплексное занятие.

Методы: словесные: рассказ, объяснение, беседа;

наглядные: показ, демонстрация;

практические: упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д.

- Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие

игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

- Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.
- Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.
- Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.
- Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Совместная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей
Показ Беседа Совместное исполнение с педагогом Напоминание Объяснение Занятия Игровые упражнения Проектная деятельность Творческие задания Пальчиковые игры Музыкально-ритмические игры Работа в парах и группах	Творческие задания Игровая деятельность Самостоятельное исполнение знакомых постановок

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: приобщение детей к танцевальному искусству, формирование пластичности, ритмичности, выразительности движений, развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности в условиях сюжетно-игровых занятий.

Задачи программы:

Обучающие:

- Формирование пространственных представлений на основе круговых и линейных рисунков.

Развивающие:

- Развитие у детей ритмических способностей, умение слышать и понимать характер музыкального произведения, менять движения соответственно характеру музыки и согласовывать движения с музыкой.

- Учить передавать образы игрушек, облика героя, животных путем изображения их внешних действий, свойств, характерной пластики.
- Упражнять детей в умении владеть навыками движений с предметами и без предметов, сохраняя осанку, правильно и красиво исполняя не сложные танцевальные элементы.

Воспитательные:

- Воспитание у детей интереса к занятиям ритмика и танец, путем развития у детей способности эмоционально реагировать на выразительные средства музыки.

1.3. Планируемые результаты.

К концу года дети трех - четырех лет должны: научиться двигаться и использовать различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки (громко – тихо, весело – спокойно, медленно – быстро) и ее двухчастной структурой; реагировать на начало музыки и ее окончание; ритмично ходить под музыку, легко бегать, кружиться вокруг себя, хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, прыгать на двух ногах, помахивать платочком, играть погремушками, владеть простейшими навыками игры с мячом;

двигаться по кругу взявшись за руки, друг за другом парами, располагаться по залу в рассыпную, выстраиваться в круг или линию.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие образовательные области:

1. «Социально-коммуникативное развитие».
2. «Познавательное развитие».
- 3 «Речевое развитие»
4. «Художественно-эстетическое развитие».
5. «Физическое развитие».

2.1. Учебный план

Вид образовательной деятельности	количество часов			Форма промежуточной аттестации
	Теория	Практика	Итого	
Вводное занятие	1		1	
Мониторинг		4	4	диагностика
Комплексные занятия		7	7	педагогическое наблюдение
Постановочные занятия		10	10	
Репетиционные занятия		31	31	педагогическое наблюдение
Учебно-тренировочные		12	12	самостоятельная работа
ИТОГО			64	

Календарный учебный график

Начало учебного года	1.09.2023 г.
Начало учебных занятий	1.10.2023 г.
Первый период аттестации	Февраль 2024 г.
Второй период аттестации	Апрель 2024 г.
Окончание учебных занятий	30.04.2024 г.
Окончание учебного года	31.05.2024 г.

2.2. Учебно-тематический план для детей 3 – 4 лет

№ п\п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
Октябрь	Тема «Здесь я буду танцевать»	1	1		Показ, наблюдение
	Тема: «Краски осени».	3		3	Наблюдение
	Тема «Животный мир».	2		2	Наблюдение

	Тема «Народная культура и традиции».	2		2	Итоговое занятие
Но яб рь	Тема «Дружат дети на всей планете».	2		2	Показ, наблюдение
	Тема «Путешествие на поезде».	2		2	Показ, наблюдение
	Тема «Прогулка по городу».	3		3	Показ
	Тема «Цветик семицветек».	1		1	Итоговое занятие
Де каб рь	Тема «Здравствуй, зимушка - зима».	2		2	Наблюдение
	Тема «Веселые птички».	3		3	Показ
	Тема «Снежный городок».	2		2	Показ
	Тема «Путешествие по зимнему лесу».	1		1	Итоговое занятие
Ян ва рь	Тема «В гостях у сказки».	2		2	Наблюдение
	Тема «Нам с игрушками не скучно».	1		1	Показ, наблюдение
	Тема «Волшебница природа».	2		2	Показ
	Тема «В гости к зиме».	1		1	Итоговое занятие
Фе вр аль	Тема «Моя семья».	2		2	Показ
	Тема «Азбука безопасности».	2		2	Показ
	Тема «Мы будущие солдаты».	2		2	Наблюдение
	Тема «Мама лучший друг».	2		2	Итоговое занятие

Ма рт	Тема «Женский день».	2		2	Показ, наблюдение
	Тема «Миром правит доброта».	2		2	Показ, наблюдение
	Тема «Подводное царство».	3		3	Показ
	Тема «Капель на улице».	1		1	Итоговое занятие
Ап	Тема «Цирк, театр».	2		2	Наблюдение

рел ь	Тема «Путешествие на ракете».	1		1	Показ, наблюдение
	Тема «Весна шагает по планете».	3		3	Показ, наблюдение
	Тема «Пернатые друзья».	2		2	Итоговое занятие

2.3.Содержание занятий.

ОКТАБРЬ.

- ❖ Разминка: «Кукушка».
- ❖ Ритмическая гимнастика: «Пробуждения солнца».
- ❖ Разучивание танцевальных движений: «Ветерок и листочки».
- ❖ Упражнения для формирования осанки: «Кошечки».
- ❖ Массовый танец: «Карусель».
- ❖ Музыкальная игра: «Колокольчики».
- ❖ Упражнения для восстановления эмоционального состояния: «Ниточка иголочка».

Занятие №1. Учить детей выполнять движения одновременно с взрослым. Упражнять детей в ходьбе на носочках. Учить детей владеть навыками движений с предметами. (7,2,5,3)

Занятие №2. Учить детей ходить за ведущим «змейкой». Обучение детей умению видеть контрастные проявления музыки. Учить с детьми движения «прямой галоп». (7,5,3,6)

Занятие №3. Учить детей: легко бегать на носочках и останавливаться на сигнал педагога, двигаться друг за другом, сохраняя расстояние. Учить детей выполнять новое для них движение «пике». (1,3,5,6,7)

Занятие №4. Учить: мальчиков держать руки на поясе девочек держаться за юбочку; движения «маршевый шаг» Учить детей правильно и красиво выполнять движения, сохраняя осанку. (1,3,4,6,7)

Занятие №5. Учить детей выполнять движения ритмично. Учить детей менять движения на определённый сигнал педагога. (1,2,3,6,7)

Занятие №6. Учить детей выполнять танцевальные движения поочередно: мальчики – девочки. Учить детей способам образно-пластического взаимодействия друг с другом. (1,2,3,4,6)

Занятие №7. Учить детей менять движения со сменой музыкальной части. Упражнять детей выполнять движения правильно, сохраняя осанку. Учить передавать в движениях характерные образы. (1,2,3,5,7)

Занятие №8. Тематическое занятие «Осенняя прогулка».

НОЯБРЬ.

- ❖ Разминка: «Поезд».
- ❖ Ритмическая гимнастика: «Наш дедушка».
- ❖ Разучивание танцевальных движений: «Таней утят».
- ❖ Упражнения для формирования осанки: «Зверята».

- ❖ Массовый танец: «Полька с хлопками».
- ❖ Музыкальная игра: «Найди своё место».
- ❖ Упражнения для восстановления эмоционального состояния: «Разотру ладошки сильно...».

Занятие №1. Продолжать учить детей выполнять движения поочередно. Учить детей выполнять движения: прыжки на двух ногах, поскоки с продвижением. (1,2,3,6,7)

Занятие №2. Развивать у детей интерес к танцевальным занятиям. Упражнять в ритмичных прыжках с продвижением вперед. Учить детей строиться в шеренгу. (1,2,3,4,6)

Занятие №3. Учить детей двигаться под музыкой. Продолжать учить детей бегать враспынную. Учить детей слышать смену музыкального произведения и менять движения соответственно характеру музыки. Развивать интерес к занятиям ритмики. (1,3,5,6,7)

Занятие №4. Учить детей выполнять движения: выставление поочередно ног на пятку, прыжки на месте и танцевальный бег. Учить детей передавать хлопками простой ритмический рисунок, ходить парами по кругу и кружиться. (1,3,4,5,6)

Занятие №5. Учить детей выполнять движения в парах: кружение «лодочка»; бег друг за другом; хлопки: свой – с партнёром. Учить детей владеть навыками движений с предметами. (7,2,3,5,6)

Занятие №6. Развивать у детей пластику рук и пластичность тела. Учить детей выполнять притопывающий шаг. Воспитывать дружеские отношения друг к другу. Упражнять детей в ритмичном выполнении танцевальных движений. (7,2,4,5,6)

Занятие №7. Учить детей исполнять знакомые танцевальные постановки с показом взрослого. Формирование способности выражать характер музыки через движения. Упражнять детей в умении ходить по линии танца и против линии танца. (1,2,3,5,7)

Занятие №8. Тематическое занятие «Цветик семицветик».

ДЕКАБРЬ.

- ❖ Разминка: «Добрый жук».
- ❖ Ритмическая гимнастика: «Часы с кукушкой».
- ❖ Разучивание танцевальных движений: «Зимняя фантазия» (Танец – «Ветерок и листочки» – со снежинками).
- ❖ Упражнения для формирования осанки: «Кошечки».
- ❖ Массовый танец: «Цирковые лошадки».
- ❖ Музыкальная игра: «Паровоз».
- ❖ Упражнения для восстановления эмоционального состояния: «Если весело живётся...».

Занятие №1. Учить детей ходить парами по кругу. Учить с детьми новые движения «пике», поскок, притопывающий шаг. Учить детей выполнять перестроения на основе круговых и линейных рисунков. Формирование правильной осанки. (1,2,5,6,7)

Занятие №2. Учить детей легко бегать на носочках, сохраняя осанку. Развивать у детей пластичность рук и тела. Формирование чувства прекрасного. (1,2,3,4,7)

Занятие №3. Учить детей: выполнять притопывающий шаг с продвижением вперёд, находить свободный круг. Учить выполнять движения в соответствии с текстом. Развивать у детей интерес к занятиям ритмики и танцу. (1,2,3,6,5)

Занятие №4. Учить с детьми движения «прямой галоп». Учить детей выполнять перестроения на основе круговых и линейных рисунков. Учить детей согласовывать движения с музыкой, ходить по кругу, сужать и расширять круг. (7,1,4,3,5).

Занятие №5. Учить детей строиться в линию лицом к зрителю, и выполнять движения, сохраняя осанку. Учить движения с детьми «притопывающий шаг». Упражнять в умении двигаться за педагогом «змейкой». (7,1,3,5,6).

Занятие №6. Упражнять детей в ритмичном выполнении танцевальных движений. Упражнять детей в движениях: маршевый шаг, легкий бег вокруг ориентира. (1,2,4,3,6).

Занятие №7. Упражнять детей в самостоятельном исполнении знакомых постановок. Учить детей менять движения со сменой музыкальной части. (1,3,5,6,7).

Занятие №8. Тематическое занятие «Путешествие по зимнему лесу».

ЯНВАРЬ.

- ❖ Разминка: «Вальс с игрушкой».
- ❖ Ритмическая гимнастика: «Кузнечик».
- ❖ Разучивание танцевальных движений: «Енотик полосатый...».
- ❖ Упражнения для формирования осанки: «Зарядка для зверей».
- ❖ Массовый танец: «Чебурашка».
- ❖ Музыкальная игра: «Море волнуется...».
- ❖ Упражнения для восстановления эмоционального состояния: «Мы пойдём с начало вправо...».

Занятие №1. Учить с детьми новые танцевальные движения. Познакомить детей с новым для них музыкальным размером. Формирование правильной осанки. Развивать интерес к занятиям ритмики. (1,2,3,6,7).

Занятие №2. Учить детей ходить по линии танца и против линии танца. Развивать у детей умение согласовывать музыку и движения. Развивать интерес к занятиям ритмики. Учить детей согласовывать движения с музыкой и исполнять танцевальные элементы. (1,3,4,6,5).

Занятие №3. Учить детей ходить согласованно со своим партнёром. Упражнять детей в ритмичном выполнении движений. Учить детей способам образно-пластического взаимодействия друг с другом. (1,2,3,5,6).

Занятие №4. Развивать воображение, учить детей придумывать, как могут двигаться разные животные. Учить передавать образы игрушек, животных путем изображения их внешних действий. (1,2,3,4,7).

Занятие №5. Учить передавать образы игрушек, животных путем изображения их внешних действий. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать у детей умение сохранять осанку во время исполнения игр и танцев. (5,2,3,1,6).

Занятие №6. Упражнять детей в умении ходить: по линии танца и против линии танца, сужать и расширять круг. Развивать у детей гибкость тела. Учить детей согласовывать движения с музыкой и исполнять танцевальные элементы. (1,4,5,6,7).

ФЕВРАЛЬ.

- ❖ Разминка: «Марш генералов».
- ❖ Ритмическая гимнастика: «Наш дедушка».
- ❖ Разучивание танцевальных движений: «Кошки мышки».
- ❖ Упражнения для формирования осанки: «Кошечки».
- ❖ Массовый танец: а) «Полька с хлопками»; б) «Танец утят».
- ❖ Музыкальная игра: «Отгадай, чей голосок».
- ❖ Упражнения для восстановления эмоционального состояния: «Ниточка иголочка».

Занятие №1. Учить детей выполнять поворот вокруг себя. Упражнять детей в выполнении движений: маршевый шаг, бег на носках, хлопки свой – с партнёром. Учить детей способам образно-пластического взаимодействия друг с другом. (1,3,5а,6,7).

Занятие №2. Упражнять детей в умении находить правую и левую стороны зала. Формировать навыки хорошей осанки. Обучение контрастных проявлений той или иной характеристики движений. (1,2,3,4,6).

Занятие №3. Упражнять детей в умении двигаться по линии танца, против линии танца, врассыпную, в круг, из круга. Учить придумывать не сложные фигуры. Обучение способам передачи внешних свойств и облика героя, характерной пластики персонажа. (7,2,5б,1,6).

Занятие №4. Закреплять у детей умение исполнять знакомые танцы самостоятельно. Учить передавать образы игрушек, животных путем изображения их внешних действий. Учить детей владеть навыками движений с предметами. (1,2,4,5а,7).

Занятие №5. Закреплять у детей умения самостоятельно строиться в шеренгу за своим «командиром». Учить детей неторопливо парами кружиться под музыку. Учить детей согласовывать движения с музыкой и исполнять танцевальные элементы. (3,2,5б,1,6).

Занятие №6. Продолжать развивать у детей творческие способности. Учить детей выполнять самостоятельно перестроения: парами по кругу, парами по диагонали, парами через центр зала. Обучение контрастных проявлений той или иной характеристики движений (1,4,5а,6,7).

Занятие №7. Учить детей выразительно передавать образ музыкального героя. Развивать у детей интерес к занятиям ритмики и танца. Учить детей передавать хлопками простой ритмический рисунок. (3,2,5б,1,7).

Занятие №8. Тематическое занятие «Подводное царство».

МАРТ.

- ❖ Разминка: «Цыпленок с лягушонком...».
- ❖ Ритмическая гимнастика: «Кузнечик».
- ❖ Разучивание танцевальных движений: «Полька с хлопками».
- ❖ Упражнения для формирования осанки: «Зверята».
- ❖ Массовый танец: «Белочек».
- ❖ Музыкальная игра: «Колокольчики».

- ❖ Упражнения для восстановления эмоционального состояния: «Разотру ладошки сильно...».

Занятие №1. Упражнять детей в умении выполнять танцевальные движения, сохраняя осанку. Упражнять детей в умении ходить по кругу парами, сохраняя расстояние. Учить детей правильно и красиво выполнять движения, сохраняя осанку. (1,2,3,6,7).

Занятие №2. Учить детей выполнять приставной шаг в сторону, пружинящий шаг, ритмичная «пружинка». Упражнять детей в гибкости и пластике тела. Закреплять умение детей ходить по линии танца и против линии танца. (1,2,4,6,7).

Занятие №3. Учить детей ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, динамикой (громко - тихо) Упражнять детей в умении, выполнять движения в паре. (7,3,1,5,6).

Занятие №4. Упражнять детей в умении самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Учить различать музыкальные части. Учить детей слышать смену музыкального произведения и менять движения соответственно характеру музыки. (7,2,4,1,6).

Занятие №5. Упражнять детей в умении отмечать в музыкальном произведении сильную долю такта хлопком. Работать с детьми над умением, выполнять движения правильно. (5,2,3,6,7).

Занятие №6. Упражнять детей в умении скакать с ноги на ногу и выполнять прямой галоп. Учить передавать образы игрушек, животных путем изображения их внешних действий. Развивать у детей воображения. (1,3,4,5,7).

Занятие №7. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве. Развивать умение находить свои левую и правую руки. Учить детей выполнять перестроения на основе круговых и линейных рисунков. (1,2,3,5,7).

Занятие №8. Тематическое занятие «Путешествие на весёлой машине».

АПРЕЛЬ.

- ❖ Разминка: а) «Кукушка»; б) «Миксер».
- ❖ Ритмическая гимнастика: «Часы с кукушкой».
- ❖ Разучивание танцевальных движений: «Танец грибов».
- ❖ Упражнения для формирования осанки: «Зарядка для зверей».
- ❖ Массовый танец: а) «Цирковые лошадки», б) «Кошки мышки».
- ❖ Музыкальная игра: «Найди свое место».
- ❖ Упражнения для восстановления эмоционального состояния: «Если весело живётся...».

Занятие №1. Формирование правильной осанки. Упражнять детей в умении выполнять знакомые музыкальные разминки и танцы ритмично и согласованно с музыкой. Развивать у детей координацию движений. (1а,2,3,5а,6).

Занятие №2. Учить детей ритмично ходить по кругу и выполнять хлопки на каждую четверть такта. Развивать интерес к занятиям «ритмики и танца». Обучение контрастных проявлений той или иной характеристики движений. (1а,2,4,5а,7).

Занятие №3. Закрепить умения детей выполнять прыжки по квадрату в правую и левую стороны. Развивать у детей воображения. Учить детей согласовывать движения с музыкой и исполнять танцевальные элементы. (1а,3,5а,7).

Занятие №4. Упражнять детей в умении выполнять поскоки и перескоки согласованно со своим партнёром. Учить детей выполнять перестроения на основе круговых и линейных рисунков. Упражнять детей в умении ориентироваться в пространстве (1б,2,4,6,7).

Занятие №5. Упражнять детей в умении выполнять движения разминки поочередно мальчики – девочки, сохраняя правильную осанку. Развивать творчество в движениях. Развивать интерес к занятиям ритмики. Формирование правильной осанки. (1б,2а,5б,6,7).

Занятие №6. Упражнять детей в умении ходить: приставным шагом; «семенящим» шагом; маршевым шагом; «пружинящим» шагом. Активизировать на занятии малоактивных детей. (1а,3,4,5б,7).

Занятие №7. Добиваться от детей самостоятельности в исполнении знакомых танцев. Продолжать развивать у детей творческие способности. (7а,5а,3,6,7).

Занятие №8. Тематическое занятие «Страна сказок».

2.4. Ресурсное обеспечение программы.

Кадры	Музыкальный руководитель
Материально-технические условия по реализации образовательной программы соответствуют:	1) санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам; 2) правилам пожарной безопасности; 3) требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом индивидуальными особенностями развития детей; 4) оснащённости помещений развивающей предметно-пространственной средой; 5) требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно- методический комплект, оборудование, оснащение (предметы). Работа по материально-техническому обеспечению планируется в годовом плане, отражена в соглашении по охране труда. Все занятия проходят в музыкальном и спортивном залах. Если объявлен карантин, то занятия проходят в группах.
Материально-технические	Стол, стулья, мультимедийный проектор, компьютер, магнитофон, флэш-карта, музыкальные диски, флажки, шарфики из капрона, зонтики, коврики для упражнений на полу, колокольчики музыкальные, куклы, ленты на колечках (50 сантиметров), маракасы (маленькие) или погремушки, музыкальные палочки (из дерева), массажные мячи, мягкие игрушки, мячи среднего размера, набор богатыря (меч и щит), обручи, ориентиры «цветы» (из ткани), платочки (15 x 15) , плоскостные балалайки (из дерева), плоскостные гитары (из дерева), резинки на руку для ориентировки на себе, сабли (из дерева), скакалки, султанчики,

Наглядные средства обучения	Презентации, картотека музыкально ритмических игр; картотека видеодисков с танцевальными постановками, демонстрационный, наглядный и раздаточный материал.
Помещение	Зал музыкальный, зал физкультурный

2.5. Формы аттестации.

Выступления детей на утренниках, концертах, конкурсах перед родителями, детьми и гостями детского сада.

Система оценки достижений воспитанников.

Система оценки достижений воспитанников направлена на выявление следующего:

- какова степень освоения ребенком танцевально-двигательных навыков и умений;
- в какой степени ребенок может самостоятельно исполнять танцевальные постановки
- как ребенок способен выполнять импровизационную творческую деятельность.

Критерии оценки

Два раза в год в октябре и апреле проводится проверка для определения уровня умений и навыков основных танцевальных движений, гибкости и пластики рук и тела, творчества в движениях.

Высокий уровень ставится, если ребёнок справляется с выполнением танцевальных движений (соответствующих возрасту) самостоятельно, ритмично и выразительно, слышит смену музыкальных частей и соответственно меняет движения, сам придумывает и исполняет движения под музыку различного характера.

Средний уровень ставится, если ребёнок справляется с движениями при показе или подсказке взрослого, может двигаться свободно под музыку, но движения не придумывает, а повторяет за другими детьми или взрослыми, движения недостаточно ритмичны, он может менять движения со сменой музыкальной части, но не самостоятельно, а глядя на других детей.

Низкий уровень ставится, если ребёнок не справляется с ритмичным выполнением движений или с самими движениями, не умеет придумывать движения и не пытается повторить их за другими, не слышит смену музыкальных частей в произведении, не умеет менять движения со сменой музыкальной части.

Мониторинг развития детей

Параметры мониторинга для детей 3 – 4 лет

- Гибкость и пластика:** складка; пластика рук.
- Ритмичность:** хлопки; маршевый шаг.
- Согласованность движений с музыкой:** менять движения со сменой музыкальной части; согласовывать движения с партнёром.
- Координация движений:** ориентировка в пространстве;
- Выразительность в движениях:** осанка; эмоциональная выразительность при исполнении знакомых танцев.
- Техничность исполнения основных танцевальных элементов:** галоп; простой шаг; бег на носочках.

Гибкость и пластика: Для проведения теста педагог вызывает по 2 – 3 ребёнка и предлагает им выполнить упражнения на гибкость.

«Складка»

- Низкий уровень: Ребёнок плохо наклоняется вперёд, или сгибает колени.
- Средний уровень: Ребёнок наклоняется вперёд, дотягивается до носков, но

ноги расслаблены и сгибаются в коленях.

- Высокий уровень: Ребёнок наклоняется вперёд, дотягивается до колен головой, удерживается в этом положении 5 секунд.

«Пластика рук» Ребёнок выполняет движения (большая птица, маленькая птица)

- Низкий уровень: Двигает руками не в соответствии с названием птицы.
- Средний уровень: Хорошо показывает маленькие крылья, а большие показывает с маленькой амплитудой
- Высокий уровень: Понимает и показывает движения крыльев в соответствии с названием с большой амплитудой.

Ритмичность:

«Хлопки» Предложить ребёнку повторить ритмический рисунок за педагогом и отметить сильную долю такта в музыке.

- Низкий уровень: Ребёнок не справляется с простыми хлопками, не соблюдая темп, не отмечает в музыке сильную долю.
- Средний уровень: Ребёнок справляется только с простыми хлопками, не соблюдая темпа, не отмечает в музыке сильную долю.
- Высокий уровень: Ребёнок справляется с простыми хлопками, соблюдая темп, может отмечать в музыке сильную долю, но не всегда.

«Маршевые шаги» Для проведения теста используется маршевая музыка в медленном, среднем темпе.

- Низкий уровень: Ребёнок не выполняет движения, не согласовывает шаги с музыки.
- Средний уровень: Ребёнок выполняет движения, согласовывая шаги со средним темпом музыки.
- Высокий уровень: Ребёнок выполняет движения, согласовывая шаги со средним и медленным темпом музыки.

Согласованность движений с музыкой:

Менять движения со сменой музыкальной части: Подобрать для теста музыку с двумя частями разными по характеру. Предложить детям 3 – 5 лет поиграть флажки, когда они услышат музыку весёлую и спрятать флажок под грустную часть.

- Низкий уровень: Ребёнок не реагирует на смену частей музыкального произведения и меняет движения хаотично.
- Средний уровень: Ребёнок не сразу реагирует на смену частей музыкального произведения и меняет движения с опозданием на 3 – 4 счёта.
- Высокий уровень: Ребёнок четко реагирует на смену частей музыкального произведения и соответственно музыки меняет движения.

Согласовывать движения с партнёром: Тест проводится путём наблюдения за детьми во время занятия.

- Низкий уровень: Ребёнок не согласовывает движения с педагогом и другими детьми.
- Средний уровень: Ребёнок согласовывает движения, если исполняет их совместно с взрослым.
- Высокий уровень: Ребёнок хорошо согласовывает движения с партнёром.

Координация движений

Ориентировка в пространстве: Проводится в игровой форме. Педагог предлагает детям выполнить задание: найти свой домик (заранее дети проучивают свое место в зале), листочки собираются в букет, к зонтику беги, по кругу снежинки летят, паровозик (идут змейкой)

- Низкий уровень: Ребёнок ошибся более 5 раз.
- Средний уровень: Ребёнок допустил ошибку не более 3 раз.
- Высокий уровень: Ребёнок не ошибался.

Выразительность в движениях:

Осанка; Эмоциональная выразительность при исполнении танцев: Тест проводится путём наблюдения за детьми в течение всего занятия.

- Низкий уровень: Ребёнок сутулится; не выполняет движения; не эмоционален.
- Средний уровень: Ребёнок, после напоминания взрослого, может выпрямиться на небольшой промежуток времени; повторяет движения за взрослым, но не всегда улыбается во время исполнения танцев.
- Высокий уровень: Ребёнок хорошо сохраняет осанку в течение танца; может танцевать самостоятельно или с подсказкой педагога; двигаться выразительно.

Техничность исполнения основных танцевальных элементов:

Галоп прямой; Простой шаг; Бег на носочках: Тест проводится одновременно со всеми детьми. Дети строятся в круг и выполняют движения одновременно

- Низкий уровень: Ребёнок выполняет все движения: 1) не сохраняет размер шага, 2) не вытягивает носок, 3) не сохраняет музыкальный ритм.
- Средний уровень: Ребёнок выполняет 1 – 2 из 3 задач: 1) или ровный шаг, 2) или хорошо вытягивая носок, 3) или шагает ритмично.
- Высокий уровень: Ребёнок выполняет ровный шаг, хорошо вытягивая носок, двигается ритмично.

Каждое задание оценивается по бальной системе:

Высокий уровень – 3 балла;

Средний – 2 балла;

Низкий – 1 балл.

По результатам выполнения всех заданий суммируются баллы и определяется уровень:

высокий уровень 27-33 баллов

средний уровень 17-27 баллов

низкий уровень 11 16 баллов

Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения обучающимися содержания программы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов выполнения учащимися танцевальных и гимнастических элементов
- участие обучающихся в конкурсах, концертах
- мониторинг образовательной деятельности детей.

Таблица мониторинга

Ф. И. ребенка № группы	Ск адк а	Пла сти ка рук	Хло пки	Мар шев ые ша ги	Мен ять дви жен ия со сме ной муз ыка льн ой част и	Сог лас ова нно сть дви жен ий с пар тнё ром	Ори ент иро вка в про стра нст ве	Оса нка	Эмо цио нал ьна я выр азит ель нос ть при исп олн ени и знак омы х тан цев	Про стой шаг	Бег на нос очк ах	итог						
	н \ г	к \ г	н \ г	к \ г	н \ г	к \ г	н \ г	к \ г	н \ г	к \ г	н \ г	к \ г	н \ г	к \ г	н \ г	к \ г	н \ г	к \ г

2.4. Рабочие модули, входящие в состав программы.

2.4.1. Основные разделы программы «Ритмика для малышей»

Занятие содержит семь основных разделов:

1. Разминка – готовит детский организм к активной двигательной деятельности, направлена на развития у ребёнка чувства ритма, двигательных способностей. В этот раздел входят: специальные упражнения для согласования движений с музыкой, различные танцевальные шаги, перестроения, музыкальные задания и игры.

2. Ритмическая гимнастика – служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В этот раздел входят:

- Общеразвивающие упражнения,
- Образно-танцевальные композиции,
- Элементы хореографии.

3. Танец – представлен образно-танцевальной композицией, каждая из которых, имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость. В этот раздел входят: такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танец

4. Упражнения на полу – направлены на развития мышечной силы и гибкости детей. В этот раздел входят: упражнения на гибкость, на развитие силы, на формирование правильной осанки. На занятиях этот раздел используется один раз в неделю.

5. Музыкальная игра – применяется почти на всех занятиях и является ведущим видом деятельности детей. В этом разделе используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

6. Мини-танец – создаются на основе изученных ранее танцевальных элементов, которые не требуют дополнительного изучения, быстро запоминаются, исполняются сразу всеми детьми группы.

7. Упражнения, восстанавливающие эмоциональное состояние - используются, как правило, в конце занятия для восстановления дыхания и нервной системы. В этот раздел входят: спокойные игры, пальчиковая гимнастика, самомассаж.

Занятия проводятся в игровой форме. В конце каждого месяца проводятся итоговые тематические занятия.

Части занятия можно менять местами, можно использовать не все части в зависимости от поставленных задач и возрастных особенностей детей.

2.4.2. Виды деятельности

Введение в мир танцевального искусства:

Занятие-знакомство с основными детской хореографии.

Основные понятия и термины: танец, сцена, артист, сценический костюм.

Показ заданий и совместное исполнение хореографических имитаций (кваканье лягушки, мяуканье кошки, цоканье копыт лошадки и т. д.).

Показ танцевальных комбинаций.

Азбука музыкально-ритмических движений.

Основные понятия и термины:

темп движений, характер и динамика движений, мелодия, характер и динамика движений, мелодия, ритм, звук, акцент, звук, ритмический рисунок, такт, пауза, форма и фразировка: анализ музыкальных форм.

устойчивость в темпе, переключение с одного темпа на другой: марш – полька – вальс; постепенное ускорение и замедление темпа: умеренно – медленно.

отражение в движении характера музыки.

отражение в движении динамических оттенков (форте, пиано, легато, стаккато).

передача ритмического рисунка хлопками, шагами, бегом, дирижерские жесты, совмещенные с шагами, бегом, прыжками.

Основные танцевальные элементы.

Основные понятия и термины: расслабление и напряжение корпуса, танцевальный шаг. Основные танцевальные элементы: марш, бег, ходьба на полупальцах и пятках; подскоки по диагонали, на месте вокруг себя; приставной шаг (вперед, назад, в сторону). Ковырялочка и притопы, положение рук на поясе, сзади; наклоны и поворот головы, корпуса, поворот на месте на полупальцах галоп по диагонали и по кругу, движения кистей рук, работа плечами прыжки по 6 позиции, с поджатыми ногами – вперед, назад; прыжки с 6 в 2 (параллельную) позицию ног; прыжки с 6 в 4 позицию ног. Понятийное представление о музыкально-ритмических движениях

Творческая импровизация и танцевальные игры.

Основные понятия и термины: импровизация, раскрепощение, лексика, образ, стилизация, самооценка. Понятие варьирования. Понятие художественного образа. Виды творческой импровизации. Рисунок и ориентация композиции. Предметы и аксессуары в хореографическом искусстве. Одушевлённый и неодушевлённый предмет. Своё личное чувство жизни и личное отношение к внешнему миру. Стремление к новому, неизвестному.

Постановочная и репетиционная работа.

Основные понятия: репетиция номера, утренник, номер (из чего состоит), ответственность, дисциплинированность, чувство ансамбля, костюм, артист, чувство сплочённости и др. Основные понятия организации сценического пространства. Терминология и техника исполнения Работа в ансамбле, работа в паре. Организация и динамика сценического пространства. Простой и сложный рисунок концертного номера.

3. Список литературы

- **«Танцевальная мозаика»** - С.Л.Слущкая, Москва – «Линка - пресс»2006г.
- **«Са-фи-денсе»** - Ж.Е.Фирилева, Е.Г.Сайкина, Санкт-Петербург – «Детство-прогресс»2000г.
- **«Упражнения, этюды, танцы для дошкольников»** - И.Э. Бриске, Челябинск – «Кафедра хореографии ЧГИИ и К» 1993г.
- **«Ритмика и танец»** - И. Э. Бриске, Челябинск – «Кафедра хореографии ЧГИИ и К» 1992г.
- **«Музыка и движение»** - С.И.Белкина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина, Москва – «Просвещение» 1983г.
- **«Музыка и движения»** - С.И.Белкина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина, Москва – «Просвещение»1984г.
- **«Основы детской хореографии»** - И.Э.Бриске Челябинская Государственная Академия Культуры и Искусства г. Челябинск 2012 г.
- **«Ритмика в детском саду»** - Елисеева Е.И., Родионова Ю.Н. УЦ «ПЕРСПЕКТИВА» г. Москва 2012 г.
- **«Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей»** - Г.А. Колодницкий Издательство «Гном-Пресс»г. Москва 1997г.
- **«Учимся танцевать»** - Джим Холл «Издательство Астрель» г. Москва 2008г.
- **«Хореография, ребенок и природа»** - Л.Ф. Майстрова Издательство «Гном» г. Москва 2011г.
- **«Топ-топ, каблучок» часть 1** - И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексева Издательство «КОМПОЗИТОР» г. Санкт-Петербург 2000г.
- **«Топ-топ, каблучок» часть 2** - И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексева Издательство «КОМПОЗИТОР» г. Санкт-Петербург 2000г

4. Приложение

4.1. РАЗМИНКА.

«КУКУШЕЧКА».

Музыка А.Варламова. (Аудио кассета «Караоке для детей»).

Любое количество детей в возрасте 4 – 5 лет.

И.П.: дети стоят в колонну, ноги по шестой позиции, руки на поясе.

Движения разминки выполняются в продвижении по кругу, бег «змейкой».

- Вступление:

Маршевый шаг, руки на поясе, на 8 счёт хлопок ладошками.

- 1 Куплет:

8 шагов на носках, руки вверх, 8 шагов на пятках, руки в стороны.

- Проигрыш:

Прыжки на двух ногах с продвижением вперёд, руки согнуты в локтях.

- 2 Куплет:

Шаги вперёд с высоким подниманием колен, руки в положении «полочка».

- Проигрыш:

Легкий бег на носках «змейкой», руки на поясе.

- 3 Куплет (без слов):

Приставные шаги в сторону, руки на поясе, 8 шагов правой ногой, 8 шагов левой ногой.

- Проигрыш:

Маршевый шаг, руки на поясе.

«МИКСЕР».

Музыка с семинара И.Э.Бриске (17 Октября 1998 год).

Любое количество детей в возрасте 4 – 6 лет.

И.П.: дети стоят лицом в кругу, ноги по шестой позиции, руки на поясе.

Движения разминки выполняются поочередно сначала мальчики, потом девочки в кругу вращающуюся, на паузу остановиться и замереть в произвольной позе.

- 1. часть (куплет). Маршевый шаг вращающуюся.

- 2. часть (припев). а) Подъём на полу пальцы,
б) Наклоны вперёд,
в) Прыжки вверх на двух ногах наместе,
г) Наклоны головы вправо-влево (проигрыш).
- 3. часть (куплет). Поскоки с продвижением врассыпную.
- 4. часть (припев). Повторить движения 2 части.
- 5. часть (куплет). Шаги на носках врассыпную.

«ДОБРЫЙ ЖУК».

Музыка из кинофильма «Золушка».

Любое количество детей в возрасте 4 – 5 лет.

И.П.: дети стоят лицом в круг ноги в шестой позиции, руки у мальчика на поясе, у девочки за юбочку.

- 1. часть (куплет).
1-правая нога вперёд на носок.
2-притоп правой ногой.
3-левую ногу вперёд на носок.
4-притоп левой ногой.
5-8-повторить счёт 1-4.
- 2. часть (куплет).
1-2- три шага вперёд, приставить ногу.
3-4-три хлопка в ладоши сначала справа, затем слева.
5-6- три шага назад, приставить ногу.
7-8- три хлопка в ладоши сначала справа, затем слева.
- Проигрыш.
Наклоны головы вправо – влево.
- 3. часть (куплет).
повторить движения части 1. части.
- 4. часть (куплет).
повторить движения части 2. части.

«ВАЛЬС С ИГРУШКОЙ».

Музыка Г. Гладкова. (Аудио кассета «Весёлая дискотека»).

Любое количество детей в возрасте 4 – 5 лет.

И.П.: дети стоят в кругу лицом к центру круга, ноги по шестой позиции, в руках держат куклу (как бы укладывая её спать)

- 8тактов – приставные шаги вправо (по линии танца).
- 2такта – кружение вокруг себя в правую сторону (остановиться лицом в круг).
- 2такта – 2приставных шага вперёд к центру круга с правой ноги.
- 2такта – покачивание куклы вправо, влево, вправо, влево.
- 2такта – 2приставных шага назад с левой ноги.
- 2такта – кружения вокруг себя в правую сторону (остановиться лицом в круг).
- 8тактов – приставные шаги влево (против линии танца).
- 2такта – кружение вокруг себя в правую сторону (остановиться лицом в круг).

«МАРШ ГЕНЕРАЛОВ».

Музыка Г. Гладкова. (Аудио кассета «Весёлая дискотека»).

Любое количество детей в возрасте 3 – 4 лет.

И.П.: дети стоят в колонну друг за другом, ноги по шестой позиции, левая руки опущена вниз и прижата к туловищу, правая рука с саблей согнута в локте и прижата к плечу.

- 1. часть
8 тактов – Маршевые шаги по линии танца (на окончание 1. части построиться в шеренгу)

лицом к зрителю).

- 2. часть

4 такта – 4 маршевых шага в повороте вокруг себя по «квадрату» в правую сторону.

2 такта – 4 раза выполнить движения: на 1 – правая рука с саблей от плеча поднимается вверх, на 2 – рука в исходное положение.

2 такта – 8 шагов вперёд.

- 3. часть

8 такта – Маршевые шаги по кругу в колонну друг за другом, перестроение через центр в колонну по два человека.

«ПОЕЗД»

Музыка с аудио кассеты «Музыкальная мозаика», «Поезд».

Любое количество детей в возрасте 3 – 4 лет.

1. Пружинка

4. Комбинация движений:

5. Пружинка

2. Притопывающий шаг

- Моторчик

6. Притопывающий шаг

3. Бег на носочках

- Гудок

4.2. РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА.

«ПРОБУЖДЕНИЕ СОЛНЦА».

Музыка с семинара И. Бриске.

Любое количество детей в возрасте 4 – 7 лет.

И.П.: дети стоят по кругу лицом к центру круга, ноги по шестой позиции, руки опущены свободно вниз.

- 1. часть:

Медленно прямые руки поднимаются вперёд, вверх, опускаются в стороны, вниз (пальцы рук быстро двигаются «сверкают солнечные лучи»).

- 2. часть:

Правая рука плавно поднимается в сторону и опускается вниз «крыло птицы» (4 раза).

- 3. часть

Повторить движения № 2. но левой рукой.

- 4. часть

Наклоны вперёд, и.п. ноги по второй не выворотной позиции, руки опущены вниз и прижаты к туловищу, при наклоне руки отводятся назад (исполняется движения 4 раза).

- 5. часть:

а) Исполняется полное приседание, ладонями рук дети берут «воду»,

б) Встают, поднимают ладони вверх (греют «воду» на солнце), руки опускаются вниз (пальцы рук быстро двигаются «поливают себя тёплой водой») (движение выполняется 4 раза).

- 6. часть

Дети плавно машут руками «крыльями» (4 раза).

«ЧАСЫ С КУКУШКОЙ».

Музыка

Любое количество детей в парах в возрасте 4 – 5 лет.

И.П.: дети стоят в кругу лицом к центру круга, ноги вместе, руки на поясе.

При выполнении движений можно использовать слова (для развития ритмичности) на проигрыш – ку-ку, на куплет – тик-так.

- Проигрыш – поднимание на полу-пальцы.

- 1. куплет: повороты головы вправо, вперёд, влево, вперёд.

- Проигрыш – повторить.
- 2.куплет: поднятие и опускание плеч.
- Проигрыш – повторить.
- 3.куплет: руки в стороны, вверх, в стороны, вниз.
- Проигрыш – повторить.
- 4.куплет: наклоны вперёд.
- Проигрыш – повторить.
- 5.куплет: и.п. ноги врозь наклоны: вправо, и.п., влево, и.п.
- Проигрыш – повторить.
- 6.куплет: приседание.
- Проигрыш – повторить.
- 7.куплет: поочерёдное выставление ног на пятку.

«НАШ ДЕДУШКА».

Музыка Georg Gabier. (Аудио кассета «Мы играем и поём» из серии «Музыка для малышей» HAPPY BABY)

Любое количество детей в парах в возрасте 4 – 5 лет.

И.П.: дети стоят по кругу лицом к центру круга, ноги по шестой позиции, руки на поясе.

Движения всех куплетов выполняются поочерёдно: на 8счетов – педагог, на 8счетов – дети.

Движения проигрыша выполняются всеми одновременно.

- Проигрыш:
 1. правую ногу вперёд на носок.
 2. и.п.
 3. левую ногу вперёд на носок.
 4. и.п.
 5. -6. два хлопка справа.
 7. -8. два хлопка слева.
 - 1.куплет: наклоны и повороты головой в стороны. (Проигрыш – повторить.)
 - 2.куплет: поднятие и опускание плеч вверх – вниз. (Проигрыш – повторить.)
 - 3.куплет: движения прямыми руками на уровне груди «ножницы». (Проигрыш – повторить.)
 - 4.куплет: наклоны вперёд. (Проигрыш – повторить.)
 - 5.куплет: поочерёдное выставление ноги на пятку. (Проигрыш – повторить.)
 - 6.куплет: приседание.

«КУЗНЕЧИК».

Музыка В. Шаинского из мультфильма «Приключения Незнайки и его друзей».

Любое количество детей в возрасте 4 – 5 лет.

И.П.: дети стоят в рассыпную, ноги вместе, руки на поясе.

- Проигрыш: наклоны головы вправо, влево.
- 1.куплет:

2 хлопка в свои ладошки,
2 хлопка по коленкам. 4 раза
- Припев:

1 – Поднять плечи с поворотом вправо, 2 –И.П.
3 – Поднять плечи с поворотом влево, 4 – И.П. 2 раза
5 – 6 – Погрозишь указательным пальцем правой руки.
- 2.куплет:

Руки раскрыть в стороны небольшой наклон корпуса вперёд-вправо.
И.П.
Раскрыть руки в стороны небольшой наклон корпуса вперёд-влево.
И.П.

- Припев – повторить.
- 3.куплет:

Полное приседание, ладони рук около плеч пальцы растопырены «лягушачьи лапки».
Встать руки поднять вверх.

- Припев – повторить.
- 4.куплет:

Выставить правую ногу на пятку.

И.П.

Выставить левую ногу на пятку.

И.П.

- Припев – повторить.
- Проигрыш: Прыжки на двух ногах с поворотом вокруг себя.
- Припев – повторить.

4.3. РАЗУЧИВАНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ.

«ЦЫПЛЕНОК С ЛЯГУШОНКОМ...».

Музыка Л. Вихирева. (Аудио кассета «Детский хит-парад»).

Любое количество детей в парах в возрасте 4 – 6 лет.

И.П.: дети стоят напротив друг друга с правой и левой части зала в шахматном порядке (мальчик – девочка), ноги по шестой позиции, руки у мальчика на поясе у девочки за юбочку.

- 1.Куплет:

1-4 такт – мальчик подходит к девочке простым шагом.

5-8 такт – девочка простым шагом обходит мальчика.

17-32 такт – кружение в паре «лодочка».

- Припев

1-4 такт – и.п. - руки согнуты в локтях, ладони около плеч, пальцы растопырены «лягушачьи лапки»; 4раза поднимаются руки вверх.

4-8 такт – и.п. - руки опущены вниз ладони в стороны «крылышки цыплёнка»; 4раза стукнуть себя по бокам прямыми руками.

9-16 такт – «твист» коленками.

17-32 такт – повторить движения 1-16счёта.

- 2.куплет

1-4 такт – 3 шага назад, на 4 приставить ногу (разойтись друг с другом).

5-8 такт – 3 шага вперёд, на 4 приставить ногу (вернуться к своему партнёру).

17-32 такт – кружение в паре «лодочка».

- Припев повторить.
- 3.куплет

1-16 такт – танцевальные шаги по линии танца парами.

17-32 такт – кружение в паре

«лодочка».

«ВЕТЕРОК И ЛИСТОЧКИ». Музыка Чайковского «Вальс цветов».

И.П.: дети сидят на стульчиках, ноги вместе, руки на коленях.

- 1. часть

Педагог под музыку двигается в центре зала, изображая ветерок (можно использовать лёгкий шарф).

- 2. часть

Педагог подбегает к детям и движением рук показывает, как ветер шевелит листочки. Дети повторяют все движения за педагогом.

- а) руки поднимаются медленно вверх, дети встают, при этом пальцы рук быстро шевелятся.
- б) дети покачивают руками над головой.
- в) «качели», дети медленно опускают и поднимают руки.
- г) дети кружатся, руки у мальчиков на пояс, у девочки руки за юбочку.
- д) дети садятся на свои места.

- 3. часть

- а) «Ветерок срывает листочки», дети, которых задевает рукой педагог, встают и бегут за «ветерком».
- б) Дети кружатся и красиво опускаются на пол.
- в) Движения - а - повторить «ветерок срывает другие листочки».
- д) Дети берутся за руки с педагогом и образуют круг, а затем все вместе повторяют движения - «б».
- е) Движения - а - повторить. Дети двигаются друг за другом за педагогом, держась за руки.
- ж) Повторить движение - б.
- з) «Ветерок ещё раз оббегает все листочки, дует на них», дети встают, бегают в рассыпную, на окончание музыки кружатся и опускаются медленно на пол.

«ТАНЕЦ УТЯТ». Музыка Т.Вернер.

И.П.: дети стоят лицом в круг, ноги вместе, руки опущены ладони параллельно полу «крылышки утят».

- Проигрыш: Движения головой вперёд – назад в такт музыки.
- 1.куплет:
 - а) руки согнуты в локтях, ладонями изображают «клювики».
 - б) руками, согнутыми в локтях махи вверх – вниз «крылышки».
 - в) «хвостики», движения коленями ног вправо – влево.
 - г) 4 хлопка перед собой.

- Припев:
Поскоки с продвижением по линии танца.

- 2.куплет:
Повторить 1.куплет.

- Припев:
Поскоки с продвижением против линии танца.

- Проигрыш:
Повторить движения первого проигрыша с продвижением в рассыпную, руки хлопают по бокам.

- Припев:
Поскоки с продвижением по линии танца.

«ЕНОТИК ПОЛОСАТЫЙ». Музыка Варламова. Постановка И.Бриски.

И.П.: дети стоят в рассыпную лицом к зрителю, ноги вместе, руки внизу ладони параллельно полу. Любое количество детей.

- Проигрыш:
 - 1 – 2 колени вправо – влево, руки свободно двигаются.
 - 3 – 4 два хлопка перед собой.
 - 5 – 32 повторить движения 1 – 4 8. раз.
- 1.куплет:

1 – наклон вперёд – вправо, руки на поясе. 2 – И.П.
3 – наклон вперёд – влево, руки на поясе. 4 – И.П.
5 – 6 руки в стороны – вниз.
7 – 8 «очки», (большой и указательный пальцы рук соединить в кружочек) руки около глаз.
9 – 12 «роем ямку» (выполнить поочерёдные движения руками перед грудью)
13 – 16 левая рука на поясе, правая рука выполняет круговые движения около живота.
17 – 26 повторить движения 9 – 16.

● Проигрыш:

Повторить движения, но на 1,5,9,13 счёт выполнить прыжок на 90 градусов вправо.

● 2.куплет:

1 – 4 маршевые шаги на месте с отмахкой рук.
5 – 6 хлопок вытянутыми руками справа.
7 – 8 хлопок вытянутыми руками слева.
9 – 10 руки поднять вверх.
11 – 12 наклон вперёд, прямые руки отвести как можно дальше назад.
13 – 16 И.П., руки согнуты в локтях, изображают крылышки маленькой птички.
17 – 26 повторить движения 9 – 16.

● Проигрыш:

Повторить движения 2.проигрыша.

● 3.куплет:

1 – 6 и.п. небольшой наклон корпуса вперёд, руки одновременно опускаются вниз и поднимаются до уровня груди.
7 – 8 встать ровно, правой рукой «вытереть пот со лба».
9 правая рука согнута в локте ладонь около лица.
10 левой рукой выполнить хлопок справа.
11 – 12 «опустить голову» на ладони.
13 – 16 повторить движения 9 – 12, но с левой стороны.
17 – 26 повторить движения 9 – 12, на последний счёт присесть.

● 4.Проигрыш:

1 – 16 сохранять положение сидя.
17 – 32 выполнить движения 1. проигрыша.

«КОШКИ - МЫШКИ». Музыка Г. Гладкова.

И.П.: перед началом танца дети стоят парами врассыпную по всему залу (мальчики – «мышата» ноги вместе, руки согнуты в локтях, ладони перед грудью, кисти рук опущены вниз, девочки – «кошки» ноги вместе, руками держатся за шорты мальчика).

● Вступление:

Дети стоят в И.П. и покачивают головой в ритм музыки.

● 1.Куплет:

Дети двигаются свободно по залу мелкими шагами на носках. Девочка ходит за мальчиком.

● Припев:

Хлопки в свои ладоши – хлопок в ладоши с партнёром.

● Проигрыш:

Кружение в паре «лодочка» мелкими шагами в правую сторону, а затем в левую сторону.

● 2.Куплет:

Дети двигаются как в 1. куплете, но мальчики двигается за девочками, и шагают медленными маленькими шагами как «кошечки».

● Припев:

Повторить.

● Проигрыш:

Повторить.

● 3.Куплет:

Дети строятся друг за другом в одну колонну за воспитателем и идут мелкими шагами, как "мышки".

- Припев:

Повторить.

- Проигрыш:

Повторить.

«ПОЛЬКА С ХЛОПКАМИ». Музыка З.Роот.

И.П.: Дети стоят в кругу парами лицом друг к другу. Мальчики – спиной в круг, девочки – лицом.

- Вступление:

1 – 2 такты. Дети стоят в исходном положении, покачивая головой.

3 такт. Хлопают в ладоши перед собой, затем правыми руками друг с другом.

4 такт. Хлопают в ладоши перед собой, затем левыми руками друг с другом.

5 – 6 такты. Меняются местами. Идут «с носочка» на место партнёра. У мальчиков руки на поясе, у девочек придерживают края юбочки.

7 такт. Повторяют движения 3 такта.

8 такт. Повторяют движения 4 такта.

9 – 10 такты. Возвращаются на свои места, берутся за руки «лодочкой».

11 – 14 такты. Скачут боковым галопом вправо по кругу. На повторение музыки возвращаются влево на свои места.

15 такт. Расходятся друг от друга, делая два шага назад.

16 такт. Выполняют на месте «три притопа».

17 такт. Сходятся друг к другу, делая два шага навстречу.

18 такт. Выполняют на месте «три притопа».

19 такт. Три хлопка справа.

20 такт. Три хлопка слева.

21 такт. Резко хлопают правыми руками друг с другом на первую долю такта.

22 такт. Поворачиваются на месте.

23 такт. Девочки шутливо грозят пальчиком правой руки.

Повторить танец с 3 такта.

При повторении на 23 такте все поворачиваются вокруг себя и скидывают обе руки вверх.

Танец «Белочек» на русскую народную музыку «Во-саду, ли в огороде»

Вступление Дети стоят около елочки по рисунку	
Вариация (а) Дети бегут поскаками на свои места лицом к зрителю	
Вариация (б) Тройной удар орешками справа – слева (2 раза) 2 раза Притопами поворот вокруг себя	
Вариация (в) Поскаками дети бегут по рисунку и встают парами До окончания музыкальной части прыгают на двух ногах лицом друг к другу	
Вариация (г) Ритмично стучат орешками друг с другом Зацепляются правыми руками «колечком» и притопами кружатся в паре	
Вариация (д) Поскаками дети бегут на свои места	

До окончания музыкальной части прыгают на двух ногах лицом к зрителю	
Вариация (е) Тройной удар орешками справа – слева (2 раза) Выставляют поочередно ноги на пятку 2 раза	
Вариация (ж) Поскоками дети бегут по кругу до своего места	
Вариация (з) Тройной удар орешками справа – слева (2 раза) 2 раза Притопами поворот вокруг себя	

«ТАНЕЦ ГРИБОВ». Музыка Г.Гладкова.

И.П.: дети стоят на одном колене парами, лицом к зрителю в две колонки, руками держатся за шляпу с широкими полями, голова опущена.

- Вступление: движения выполняет один ребёнок из пары стоящий ближе к центру зала.

1 – 2 счёт – поднимает голову.

3 – 4 счёт – смотрит вправо.

5 – 6 счёт – смотрит влево.

7 – 8 счёт – голова на зрителя, руки опустить вниз, ладони параллельно полу.

- 1.Часть:

1 – 4 счёт – рывками, поднимая плечи, дети встают.

5 счёт – наклон вперёд.

6счёт – исходное положение.

7 – 10 счёт – поворот маршевым шагом вправо вокруг себя.

11 – 12 счёт – повторить движения 5 – 6 счёт.

13 – 16 счёт – все дети маршевым шагом заходят в центр зала.

17 – 20 счёт – твист коленями.

20 – 24 счёт – маршевым шагом идут к своему партнёру и встают у него за спиной, лицом к зрителю.

25 – 28 счёт – кулачком правой руки два раза легко задеть за шляпу партнёра.

29 – 30 счёт – первый ребёнок «прячется», встаёт на колени, второй - поднимает голову.

- 2.Часть:

1 – 24 счёт – второй ребёнок повторяет движения 1.части, но останавливается лицом к своему партнёру, боком к зрителю, спиной к центру зала.

25 – 26 счёт – второй ребёнок протягивает свои ладони первому ребёнку.

27 – 28 счёт – первый ребёнок встаёт.

29 – 30 счёт – первый ребёнок кладёт свои ладони на ладони партнёра.

- 3.Часть:

1 – 4 счёт – два приставных шага к зрителю.

5 – 8 счёт – выставить ногу на пятку в сторону к зрителю.

9 – 12 счёт – два приставных шага от зрителя.

13 – 16 счёт – выставить ногу на пятку в сторону от зрителя.

17 – 20 счёт – маршевым шагом не отпуская рук, дети меняются местами, вправо по квадрату.

20 – 24 счёт – твист коленями.

25 – 28 счёт – повторить движения 17 – 20 счёта.

29 – 32 счёт – первый ребёнок поднимает плечи, повернувшись к зрителю. Второй – забегает в центр круга, кружится и на окончание музыки встаёт на одно колено, лицом к зрителю и опускает голову.

4.4. Упражнения на полу.

КОШЕЧКИ.

- 1. "Кошка просыпается" - и.п. сидя на пяточках, руки согнуты в локтях, локти опущены вниз, кисти рук перед грудью.
 - 1 - потянуться за руками вверх, встать на колени.
 - 2 - и.п.
 - 3 - потянуться за руками вперёд, небольшой наклон корпуса вперёд.
 - 4 - и.п.
- 2. "Кошечка сердитая и добрая" - и.п. стоя на четвереньках.
 - 1 - 2 - выгнуть спину вверх, голова вниз.
 - 3 - 4 - прогнуться спину вниз, головой потянуться вверх.
- 3. "Кошка моет ножки" - и.п. сидя на полу, ноги вытянуты вперёд, руки согнуты в локтях, локти опущены, кисти рук перед грудью.
 - 1 - потянуться за руками вверх.
 - 2 - наклон вперёд, достать кистями рук пальцы на ногах.
 - 3 - провести руками по ногам, то ступней до колен.
 - 4 - и.п.
- 4. "Кошечка играет с бантиком" - и.п. лёжа на спине, ноги согнуты в коленях, руки согнуты в локтях.
 - 1 - 4 - произвольные движения руками и ногами.
 - 5 - 8 - и.п. (кошечка притаилась)
- 5. "Кошечка ловит мышку" - и.п. сидя на пятках, руки вытянуты вперёд, ладони на полу.
 - 1 - встать на четвереньки.
 - 2 - выпрямить колени, прогнуться назад.
 - 3 - вновь встать на четвереньки.
 - 4 - и.п.

«ЗВЕРЯТА».

- 1. "Лягушка" - и.п. сидя по-турецки, руки согнуты в локтях, локти в стороны, кисти рук на уровне плеч, ладони на зрителя.
 - 1 - руки в стороны.
 - 2 - и.п.
 - 3 - руки вверх.
 - 4 - и.п.
- 2. "Мышата качаются на качелях" - и.п. лицом друг к другу в паре сидя на полу, ноги в стороны, взяться друг с другом за руки.
 - 1 - 2 - первый ребёнок, отклоняясь назад, тянет за собой второго.
 - 3 - 4 - второй ребёнок, отклоняясь назад, тянет за собой первого.
- 3. "Обезьянки играют насосом" - и.п. лёжа на спине, руки за голову, ступни ног первого и второго ребёнка соединены.

- 1 - 2 - правые ноги у обоих детей выпрямляются, а левые сгибаются в колене.
- 3 - 4 - выпрямляются левые ноги, а правые сгибаются.
- 4. "Медвежата перетягивают друг друга" - и.п. сидя на полу прижаться спиной друг к другу, ноги вытянуть вперёд, руками зацепиться на уровне локтя.
 - 1 - 4 - первый ребёнок, наклоняясь вперёд к ногам, тянет на себя второго.
 - 5 - 8 - второй ребёнок, наклоняясь вперёд к ногам, тянет на себя первого.
- 5. "Муравьи катают брёвнышки" - и.п. один ребёнок ложится на пол, вытянув ноги и руки, второй катит первого, (упражнение выполняется от одной стороны зала до другой, затем дети меняются местами).

ЗАРЯДКА ДЛЯ ЗВЕРЕЙ.

- 1. "Медвежата силачи" - и.п. сидя на полу по-турецки, руки в стороны.
 - 1 - согнуть руки в локтях, кисти собраны в кулак около плеч.
 - 2 - и.п.
 - 3 - поднять прямые руки над головой, хлопок.
 - 4 - и.п.
- 2. «Обезьянка загорает» - и.п. сидя на полу ноги вытянуты, руки в упоре сзади.
 - 1 – носок правой ноги вытянуть, носок левой ноги потянуть на себя.
 - 2 – поменять положение ног.
- 3. "Кошка рассердилась" - и.п. стоя на четвереньках.
 - 1 - 2 - выпрямить ноги в коленях, встать на носки.
 - 3 - 4 - и.п.
- 4. "Весёлые щенки" - и.п. стоя на четвереньках.
 - 1 - 12 - произвольные движения ступнями ног вправо - влево, с движениями корпуса.
 - 13 - 16 - сесть на пятки, руки согнуты в локтях, кисти рук перед грудью (щенки учатся "служить").
- 5. "Морские коттики" - и.п. лёжа на животе, руки в упоре около плеч.
 - 1 - 2 - выпрямить руки и прогнуться назад.
 - 3 - 4 - лечь, поднять прямые ноги как можно выше.

4.5. Танцевальные постановки.

«КАРУСЕЛЬ» Музыка из мультфильма «Карусель».

И.П.: дети стоят в кругу лицом по линии танца, ноги вместе, руки согнуты в локтях, кисти рук на уровне плеч.

- 1. Часть.

8 тактов – на каждый счёт дети выполняют движения «пике» правой ногой.

8 тактов – прямой галоп правая нога впереди.

- 2. Часть.

8 тактов – на каждый счёт дети выполняют движения «пике» левой ногой.

8 тактов – прямой галоп левая нога впереди.

«ЦИРКОВЫЕ ЛОШАДКИ».

Музыка

И.П.: дети стоят в шеренгу на заднем плане сцены лицом к зрителю, ноги вместе, руки согнуты в локтях, кисти рук на уровне плеч.

- 1. Часть.

2 такта – «Пике» правой ногой на каждую сильную долю такта – 8 раз.

- 2. Часть.

2 такта – «Перескок» с ноги на ногу на каждую сильную долю такта – 8 раз.

- 3. Часть.

2 такта – 5 «перескоков» с ноги на ногу, с небольшим продвижением вперёд, на 3 доли пауза – замереть в положении, стоя на одной ноге.

2 такта – повторить движения 3. части ещё раз.

- 4. Часть.

4 такта – бег «прямым галопом» с правой ноги по линии танца по кругу друг за другом за первым (ведущим) ребёнком.

4 такта – бег «прямым галопом» с левой ноги против линии танца по кругу друг за другом за (ведущим) ребёнком, который был последний.

- 5. – 7. Части.

Повторить движения 1. – 3. Части.

«Танец грибов»

«финская народная музыка» музыкальный размер $1\frac{1}{4}$

Дети надевают шляпы грибов и выстраиваются перед танцем на свои места в положении сидя на корточках лицом к зрителю, голова опущена.

Вступление I:

дети сидят неподвижно на своих местах.

Вступление II:

дети встают и выполняют маршевые шаги на месте (руки на поясе)

Куплет I:

а) 4 такта дети разворачиваются в пол оборота вправо, вытягивают прямые руки перед собой и выполняют шестнадцать скользящих хлопков, правая нога выставляется на пятку и притопывает носком ноги в такт музыки

б) 4 такта повторить движение (а), но в левую сторону

в) 8 тактов дети берутся парами (руки в движении «лодочка») и выполняют кружение в паре движением маршевые шаги (в конце музыкальной фразы дети останавливаются лицом к зрителю)

Проигрыш:

г) 4 такта маршевые шаги вперед к зрителю (руки на поясе)

д) 4 такта прыжки с ноги на ногу (руки в стороны)

е) 4 такта такты повторить движение (г), но двигаться на свои места спиной к зрителю (в конце музыкальной фразы дети останавливаются лицом к зрителю)

ж) 4 тактов повторить движение (д)

Куплет II:

з) 8 такта дети разворачиваются в пол оборота вправо, 4 раза «моторчик» руки перед собой, 4 раза влево, «моторчик» руки перед собой

Проигрыш:

и) 8 тактов маршевые шаги друг за другом по кругу по линии танца (на конец музыкальной фразы дети прыгают и разворачиваются лицом против линии танца)

к) 8 тактов маршевые шаги друг за другом по кругу против линии танца

Куплет III:

л) 16 тактов повторить движение (а), (б), (в)

(на конец музыкальной фразы дети садятся лицом к зрителю как вначале танца)

«ЧЕБУРАШКА».

Музыка Шаинского из мультфильма «Чебурашка».

Любое количество детей в возрасте 4 – 6 лет.

И.П.: дети стоят в три колонны, ноги по шестой позиции, руки на поясе.

● Проигрыш:

Покачивание головой вправо – влево в такт музыки.

● 1.куплет:

1. Правая рука вперед – в правую сторону.

2. И.П.

3. Левая рука вперед – в левую сторону.

4. И.П.

5. – 16. Повторить движения 1. – 4.

17. Правая нога на пятку вперед – в правую сторону.

18. И.П.

19. Левая нога на пятку вперед – в левую сторону.

20. И.П.

21. – 24. Повторить движения 17. – 20.

25. – 26. Наклон корпуса вперед – вправо.

27. – 28. И.П.

29. – 30. Наклон корпуса вперед – влево.

31. – 32. И.П.

33. – 48. Повторить движения 17. – 32.

● 2.куплет:

1. – 6. Три приставных шага вправо.

7. – 8. Хлопок в ладоши перед собой.

9. – 14. Три приставных шага влево.

15. – 16. Хлопок в ладоши перед собой.

17. – 48. Повторить движения 1. – 16.

- 3.куплет:

1. – 2. Два хлопка в ладоши перед собой.

3. – 4. Два хлопка по коленкам.

5. – 16. Повторить движения 1. – 4.

17. – 48. Повторить движения 17. – 48. первого куплета.

4.6. Музыкальные игры.

КОЛОКОЛЬЧИКИ.

И.П.: дети стоят врассыпную по всему залу, у мальчиков руки на поясе, у девочек за юбочки.

- Задачи:

1. Учить детей слышать в музыке начало, и окончание музыкальной части и соответственно менять движения.

2. Учить легко бегать на носочках, сохраняя осанку и положение рук.

3. Учить детей бегать поочередно мальчики – девочки.

4. Учить с детьми правила дорожного движения.

Ход игры: у педагога в руках два флажка (красный и зелёный). На первую музыкальную часть педагог показывает зелёный флажок, дети бегают легко на носочках по всему залу. На вторую часть – красный флажок, дети стоят на месте и качают головками со словами «дин – дон».

- Усложнения игры:

1. можно взять флажки другие (оранжевый, синий):

оранжевый флажок – бегают девочки;

синий флажок – бегают мальчики.

2. можно взять три флажка (красный, жёлтый, зелёный):

красный - все дети стоят на месте;

жёлтый - качают головками со словами «дин – дон»;

зелёный - бегают легко на носочках по всему залу.

НАЙДИ СВОЁ МЕСТО.

И.П.: дети строятся в две (три, четыре, пять...) колонны. Первые дети в колоннах держат флажки.

- Задачи:

1. Учить детей ходить под музыку маршевым шагом врассыпную.

2. Учить сохранять осанку во время выполнения движений.

3. Учить детей после остановки музыки находить своё место в колонне.

- Ход игры:

Педагог включает музыку, дети двигаются маршевым шагом врассыпную. Педагог выключает музыку, дети с флажками останавливаются, а остальные дети строятся в колонны на свои места.

- Усложнения игры:

Когда дети смогут хорошо строиться, можно ведущих детей постоянно менять.

ПАРОВОЗ

И.П.: в зале разложены на полу обручи на один меньше чем количество детей, каждый ребёнок стоит в середине обруча, ноги вместе, руки согнуты в локтях и прижаты к туловищу, ведущий ребёнок стоит рядом с педагогом.

- Задачи:

1. Учить детей выполнять притопывающий шаг с продвижением.

2. Учить строиться в конце колонны.

3. Учить, быстро находить свободный обруч, после остановки музыки.

- **Ход игры:**

Ведущий ребёнок проговаривает слова и показывает движения:

Чух-чух-чух пыхчу, стучу,	Стучит кулачками друг о друга перед грудью
Стоять на месте не хочу,	Грозит указательным пальцем
Колёсами кручу, верчу,	Круговые движения руками, согнутыми в локтях
Садись скорее прокачу.	Мах ладонью правой руки.

Педагог включает музыку, ведущий ребёнок начинает двигаться притопывающим шагом в свободном направлении.

Каждый, кого заденет ведущий, строится в конце «поезда».

Когда все дети двигаются в колонне, педагог выключает музыку.

Дети должны занять свободный «домик».

Кому не хватило обруча, становится новым ведущим, и игра повторяется.

- **Усложнения игры:**

Когда игра хорошо изучена, можно выбрать двух или трёх ведущих.

«МОРЕ ВОЛНУЕТСЯ...»

И.П.: дети стоят в кругу, взявшись за руки, ведущий ребёнок в центре круга.

- **Задачи:**

1. Учить детей показывать не сложные движения имитацию различных животных.
2. Развивать у детей творчества в движениях и воображения.

- **Ход игры:**

Дети покачивают руками в круг из круга и проговаривают слова: «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три, морская фигура пльви...». Педагог включает музыку моря, каждый ребёнок показывает какое-либо животное. Ведущий ребёнок отгадывает, кого изображают дети. Когда он всех угадает, выбирают нового ведущего – ребёнка, который лучше других показывал движения.

- **Усложнения игры:**

Дети старших групп могут объединяться для совместного показа, какого-либо животного.

«ОТГАДАЙ, ЧЕЙ ГОЛОСОК...».

И.П.: дети стоят в кругу, взявшись за руки, в центре круга стоит ведущий ребёнок с завязанными глазами.

- **Задачи:**

1. Учить детей узнавать голоса детей из своей группы.
2. Учить детей ходить по линии танца и против линии танца, взявшись за руки.

- **Ход игры:**

Дети идут по кругу и проговаривают слова: «Вот построили мы круг, повернёмся разом вдруг. А как скажем – скок, скок, скок, - отгадай, чей голосок».

По указанию педагога один ребёнок говорит «скок, скок, скок».

Если ребёнок угадал, кто его позвал, то игра продолжается, а глаза завязывают ребёнку, который говорил.

4.7. Игры на восстановления эмоционального состояния.

«НИТОЧКА – ИГОЛОЧКА»

И.П.: дети стоят в шеренге, взявшись за руки.

- Задачи:
 1. Учить детей ходить на носочках друг за другом.
 2. Учить ориентироваться в пространстве и менять направление движения.
 3. Учить ходить «змейкой», строить круг лицом к центру и спиной к центру, заворачиваться в «клубочек», проходить в «вороти-ка».
- Ход игры:

Роль «иглолочки» выполняет педагог, дети – «ниточка». Дети идут за педагогом на носочках, не отпуская рук, и строят различные фигуры.

- Усложнения игры:

Роль «иглолочки» выполняет ребёнок.

«РАЗОТРУ ЛАДОШКИ СИЛЬНО...»

И.П.: дети стоят или сидят свободно перед педагогом.

- Задачи:
 1. Учить детей выполнять движения руками, проговаривая одновременно слова.
 2. Развивать мелкую моторику.
 3. Дать детям возможность успокоиться.
- Ход игры:

Разотру ладошки сильно,	Потереть ладонями друг о друга.
Каждый пальчик потяну,	Тянем пальцы, круговыми движениями.
Поздоровуюсь с ним сильно,	Поздороваться руками.
И вытягивать начну.	Зацепиться пальцами и потянуть руки.
Затем руки я помою,	Имитация мытья рук.
Пальчик в пальчики вложу,	Скрестить пальцы рук.
На замочек их закрою,	Зажать пальцы.
И тепло поберегу.	«Замочек» прижать к щеке.
Выпущу я пальчики,	Раскрыть «замочек».
Пусть бегут как зайчики.	Указательный и средний пальцы правой руки «бегут» по левой руке от запястья к плечу.

«ЕСЛИ ВЕСЕЛО ЖИВЁТСЯ ...»

И.П.: дети стоят лицом в круг, ноги вместе, руки на поясе.

- Задачи:
 1. Учить детей ритмично выполнять движения.
 2. Развивать чувство дружбы и товарищества.
- Последовательность движений:

После слов «Если весело живётся, делай так...» дети выполняют:

 1. движение: два ритмичных хлопка перед грудью.
«Если весело живётся, делай так...» - дети повторяют 1. движение.
 - «Если весело живётся, мы друг другу улыбнёмся» - дети выполняют пружинку.
 - «Если весело живётся, делай так...» - дети повторяют 1. движение.
- 2. движение: два поочерёдных притопа ногами.
- 3. движение: два раза хлопнуть ладонями по коленкам.

4. движение: два раза щёлкнуть пальцами рук.

5. движение: вытянуть руки вперёд, пальцы закрыты в кулак, большой палец вверх, одновременно сказать слово: «хорошо».

движение: заменить слово «так» на слово «всё», и повторить все движения с 1 – по 5 куплеты

«МЫ ПОЙДЁМ СНАЧАЛО ВПРАВО...»

И.П.: дети стоят в кругу, взявшись за руки.

- Задачи:

1. Учить детей сохранять расстояние, двигаясь по кругу.

2. Упражнять в умении, двигаться по линии танца и против линии танца.

3. Упражнять детей в выполнении движений каждый раз с более быстрым темпом.

- Последовательность движений:

1. Куплет – медленно.

Мы пойдём сначала вправо раз, два, три, (все дети идут по линии танца)

А потом пойдём на лево раз, два, три, (все дети идут против линии танца)

А потом все соберёмся раз, два, три, (все заходят в круг, держась за руки)

А потом все разойдёмся раз, два, три, (все дети расходятся, отпуская руки)

А потом мы все присядем раз, два, три, (дети приседают)

А потом мы все привстанем раз, два, три, (дети встают)

А потом мы все станцуем раз, два, три, (дети кружатся)

А потом мы все ещё станцуем раз, два, три (выставляют ноги на пятку).

2. Куплет – повторить чуть быстрее.

3. Куплет – средний темп.

4. Куплет – быстро.