

Департамент социальной политики
Администрации города Кургана
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Кургана
«Детский сад общеразвивающего вида №37 «Колокольчик»

Принята

на заседании

педагогического совета

Протокол №1 от 30.08.2023 г.

Утверждаю:

заведующий МБДОУ

«Детский сад № 37»

_____ Н.В. Шестакова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Детский эстрадный танец «Время танцевать!»
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 3 года**

Составила:

Девяткина Диана Геннадьевна,
педагог-хореограф

Курган 2023

Паспорт дополнительной общеразвивающей программы

ФИО автора, автора-составителя	Девяткина Диана Геннадьевна
Название учреждения	МБДОУг.Кургана «Детский сад общеразвивающего вида №37
Название программы	«Время танцевать!»
Название объединения	Эстрадный танец
Вид программы	Модифицированная
Направленность	Художественная
Образовательная область	хореография
Срок обучения	1 год
Объем часов	64
Возраст	5-7 лет
Уровень освоения	ознакомительный
Цель программы	Формирование у детей творческих способностей через развитие музыкальности и ритмичности танцевальных движений
С какого года реализуется	2023 г.

Содержание	
Паспорт программы.....	
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	
1.2. Цель и задачи программы.....	
1.3 Планируемые результаты.....	
1.4. Учебный план.....	
1.5 Рабочая программа	
Содержание программы.....	
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	
2.2. Условия реализации программы.....	
2.3. Формы аттестации/контроля.....	
2.4. Оценочные материалы.....	
2.5. Методические материалы.....	
2.6. Список литературы.....	
Приложения	
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование	
Приложение 2 Критерии оценки освоения программы	

Раздел № 1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы: ознакомительный.

Танец - это зрелищное представление, вызывающее огромный интерес у молодого поколения. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье человека, помогает раскрыть внутренний мир человека, сформировать в детях уверенность в себе, упорство и трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения. Через изучение основ хореографии учащиеся приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, формируется эстетический вкус.

Нормативные документы, в соответствии с которыми разработана дополнительная (общеразвивающая) программа «Танец»:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в ФЗ-273 по вопросам воспитания обучающихся»
- Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, разработанные Минобрнауки РФ, Федеральным институтом развития образования. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 о направлении рекомендаций
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»)
- Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976/04. «О реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»

Актуальность программы

Занятия современной хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость. Хореография дает возможность ребенку выразить себя в

танце, развивать умение добиваться творческого выражения эмоций через пластику. Занятия хореографией позволяют скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Отличительные особенности программы:

программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

В содержании программы включены разделы танцевальных направлений: партерная гимнастика, классический танец, эстрадный танец, что дает общее физическое, музыкальное, эстетическое развитие.

Программа является начальной ступенью и позволяет приобрести знания, умения и навыки для последующего обучения на программе базового уровня.

Принципы обучения:

Принцип систематичности, доступности - заключается в соответствии изучаемого учебного материала реальным возможностям учащимся. Он осуществляется путем подбора и дозировки упражнений в зависимости от подготовленности занимающихся, возраста, состояния здоровья и индивидуальных особенностей ребенка.

Принцип доступности и последовательности – заключается в простоте изложения и понимания материала, построение учебного процесса «от простого к сложному». Основой прочности овладения исполнительскими навыками является многократность повторения их обучаемыми и их постепенное усложнение. При этом повторение изученного материала должно проводиться на новом качественном уровне с уточнением и совершенствованием деталей техники исполнения.

Принцип сознательности предполагает осмысленное отношение к усвоению техники исполнения, присущих тому или иному виду хореографии, а также и к развитию и совершенствованию необходимых для этого качеств.

При освоении программы уделяется внимание работе с семьей, в связи с чем предусмотрены: знакомство с родителями, родительские собрания, индивидуальные беседы, участие родителей в мероприятиях учреждения, совместная организация и проведение мероприятий для детей.

Адресат программы - дошкольники 5-7 лет. Программа может быть реализована для детей с ОВЗ без интеллектуальных нарушений. Для детей-инвалидов и детей с ОВЗ при наличии заключения ПМПК с рекомендациями о создании специальных условий обучения и воспитания разрабатывается адаптированная дополнительная (общеразвивающая) программа.

Для учащихся, проявивших выдающиеся способности, а также лиц, добившихся успехов в научной (научно-исследовательской), творческой и физкультурно-спортивной деятельности, в Доме детского творчества реализуются индивидуальные дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы, обеспечивающие развитие интеллектуальных, творческих и прикладных способностей таких детей и подростков.

Объем программы– 64

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – очная .

С возможным применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Дистанционная форма обучения возможна в период отмены занятий из-за холодов (и иных причин) или при переводе учащихся на дистанционное обучение из-за карантина. Обучение с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения проводится как в режиме реального времени с использованием мессенджеров.

Особенности организации образовательного процесса – группы учащихся одинаковых возрастных категорий, состав группы – постоянный.

Педагог, при необходимости, может поменять последовательность прохождения тем по программе или заменить одну тему на другую в связи с карантином, неблагоприятными погодными условиями, переходом на обучение с использованием дистанционных образовательных технологий, желанием учащихся принять участие танцевальных конкурсах.

С учетом возможностей и потребностей учащихся дополнительная общеразвивающая программа «Танец » может осваиваться по индивидуальному учебному плану (индивидуальному образовательному маршруту) для подготовки к конкурсу, фестивалю, соревнованиям и пр.

Индивидуальный учебный план (ИОМ) разрабатывается для отдельного обучающегося или группы учащихся на основе локального акта учреждения. Программа представляет собой завершённые тематические разделы. Для поддержания интереса учащихся к образовательному процессу реализация

программы может идти путем чередования занятий из разных разделов. Она осуществляется с учётом интересов и запросов детей.

Педагог, при необходимости, может поменять последовательность прохождения тем по программе или заменить одну тему на другую в связи с карантином, неблагоприятными погодными условиями, переходом на обучение с использованием дистанционных образовательных технологий, желанием учащихся принять участие в соревнованиях, выставках, конкурсах различного уровня и пр.

Программа может быть реализована на базе других образовательных учреждений в рамках сетевого взаимодействия. Использование сетевой формы реализации образовательных программ осуществляется на основании договора, заключаемого между организациями для осуществления образовательной деятельности по соответствующей программе.

Режим занятий – два раза в неделю по 1 часу, продолжительность учебного часа не более 30 минут соответствует требованиям СанПиНа.

Продолжительность занятия при дистанционном обучении (согласно СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания») не более 30 минут.

1.2 Цель задачи программы

Цель: формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально - ритмических и танцевальных движений.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать музыкально-ритмические и двигательные навыки;
- способствовать развитию двигательной памяти воспитанников, естественности и выразительности исполнения танцевальных движений;
- формировать знания о различных направлениях хореографического искусства: классический танец, бальный танец.

Развивающие:

- развивать память и внимание, чувство ответственности, артистизм и эмоциональность;

- развивать музыкальный и художественный вкус;
- развивать физические данные: осанка, гибкость, ловкость, сила, координация.

Воспитывающие:

- воспитывать уважение к народному музыкальному и хореографическому творчеству;
- воспитать дисциплинированность и аккуратность;
- воспитать дружеское отношение внутри творческого коллектива.

1.3 Планируемые результаты

Предметные результаты:

учащиеся узнают:

- о различных направлениях хореографического искусства: классический танец, эстрадный танец;

учащиеся научатся:

- двигаться в соответствии с темпом и ритмом музыки, выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- устойчиво стоять на середине класса, держать корпус, ориентироваться на танцевальной площадке, выполняя различные перестроения, основные положения рук, позиции ног.

Предметные результаты:

- развивают память и внимание, чувство ответственности, артистизм и эмоциональность;
- развивают мотивацию к изучению хореографии.

Личностные результаты:

- воспитают уважительное отношение к народному музыкальному и хореографическому творчеству;
- воспитают дружеское отношение внутри творческого коллектива, дисциплинированность и аккуратность.

1.4 Учебный план

Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос
Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	8	2	6	Педагогическое наблюдение
Основы классического танца	10	2	8	Педагогическое наблюдение
Партерная гимнастика	6	2	4	Педагогическое наблюдение
Промежуточная аттестация	1		1	Творческое задание, анализ
Эстрадный танец	10	2	8	Педагогическое наблюдение
Постановка танцевальных этюдов	20	-	20	Педагогическое наблюдение, анализ
Импровизация	4	2	2	
Аттестация по завершении освоения программы	2	-	2	Контрольное занятие
Итоговое занятие	1	-	1	Открытое занятие
Итого	64	10	54	

1.5 Рабочая программа дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Танец»

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория: Знакомство с учащимися. Правила поведения на занятиях, форма одежды, внешний вид. Правила пожарной безопасности, правила безопасного поведения в танцевальном зале.

Практика: разучивание разминки на середине зала.

Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (8 час.)

Теория: Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений.

Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Практика:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)

Раздел 3. Основы классического танца (10 часов)

Тема 3.1 Позиции рук и ног

Практика: Подготовительная позиция рук. 1,2,3 позиции рук.

Позиции ног 1,2,3

Позиции ног I, II, III.

Relevé на полупальцы по I и II позициям.

Тема 3.2 Экзерсис на середине зала

Теория: дать понятие «Batment tondu», «классические упражнения». Понятие направлений «en dehors et en dedans».

Практика: Перегибы корпуса назад и в сторону.

Выполнение пордебра на середине зала.

Batment tondu на середине зала из первой позиции ног.

Тема 3.3 Allegro

Теория: дать понятие «Allegro», «Temps leve saute».

Практика: Подготовка к leve sauté (подъем на полупальцы у станка) Temps leve sauté по I и II позициям: у станка, на середине зала.

Разучивание не больших танцевальных этюдов, с использованием позиций рук и ног.

Раздел 4. Партерная гимнастика (6 часов)

Тема 4.1. Упражнения на ориентировку в пространстве

Теория: различия между танцевальными рисунками, и их виды.

Практика:

- игра «Найди свое место»;
- простейшие построения: линия колонка;
- простейшие перестроения: круг;
- сужение круга, расширение круга;
- интервал;
- различие правой, левой руки, ноги, плеча;
- повороты вправо, влево;
- пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7);
- движение по линии танца, против линии танца.

Тема 4.2 Упражнения для разминки

Теория: Правила выполнения упражнений «Лошадки» «Качели».

Практика:

- повороты головы направо, налево;
- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»;- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;
- движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами;
- повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;
- повороты плеч с одновременным полуприседанием;
- движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;
- «Качели» (плавный перекаат с полупальцев на пятки);
- чередование шагов на полупальцах и пяточках;
- прыжки поочередно на правой и левой ноге;
- простой бег (ноги забрасываются назад);
- «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра);
- «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);
- «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);
- «Качелька» (легкий бег с поочередным выносом ног из стороны в сторону)- прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без;
- бег на месте и с продвижением вперед и назад,упражнения на развитие подвижности и гибкости;
- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;

- упражнения для исправления осанки;-упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

Тема 4.3 Растяжка в партере

Практика:

1. складочка в перед с прямыми ногами вперед,складочка с прямыми ногами в сторону.

Из положения, сидя правая (левая) нога поднимается вверх при этом, помогая себе руками.«Бабочка» - стопа к стопе, колени как можно ниже касаются пола.

Растяжка на станке.

Растяжка в паре.

Grand Batmen у станка.

Тема 5. Промежуточная аттестация 2 (часа)

Практика: Выполнение творческого задания.

Форма контроля: Творческое задание.

Раздел 6. Эстрадный танец (10 часов)

Тема 6.1.Постановка корпуса, головы, рук и ног

Теория: Понятия «бытовой шаг» «танцевальный шаг», «поклон» и «реверанс».**Практика:** Постановка корпуса, головы, рук и ног. Движения ног:

- шаги: бытовой, танцевальный;
- поклон и реверанс;
- «боковой галоп» простой- легкий бег на носках по кругу.
- подскоки по кругу, по диагонали по 1 человеку.

Тема 6.2 Движения в паре

Практика:

- (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика;
- «боковой галоп» вправо, влево;

- легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону.
- Подскоки в паре. -Разучивание небольшого парного этюда.

Тема 6.3. Положения рук в паре

Практика:

Дети стоят рядом (смотрят в одну сторону)

«Стрелка» - руки соединены в позиции «Вперед». От величины угла меняется название «стрелки»: узкая, широкая.

«Воротики» - руки соединены в позиции «Вверх». Ладонь девочки подкладывается снизу под ладонь закрытой руки мальчика.

«Плетень» - руки соединены крест-накрест.

«Бантик» - то же, но локти округлены и приподняты вперед – вверх, руки не напряжены.

«Саночки» - мальчик стоит перед девочкой к ней спиной и подает ей обе руки назад. Девочка стоит лицом к спине мальчика и берет его за руки.

Дети стоят, соединив одноименные плечи (смотрят в разные стороны):

«Вертушка» - одноименные руки соединены в позиции «Вверх».

«Звездочка» (трое и больше детей) – стоят друг за другом, соединив одноименные руки в позиции «Вверх».

Кружиться звездочкой – соединив руки в позиции «Звездочка», двигаться как бы догоняя друг друга на месте.

«Двойной поясок» - если дети стоят друг к другу левыми плечами, то левыми же руками обхватывают партнера за талию спереди и наоборот. Можно менять плечи на каждую музыкальную фразу.

Дети стоят лицом друг к другу:

«Лодочка» - руки соединены в позиции «В стороны». Они раскрыты на уровне груди.

«Воротики» (узкие) – руки соединены вверху, (широкие) – в стороны - вверх.

«Крестик» - руки соединены накрест. «Лодочка», «за руку».

Раздел 7. Импровизация (4 часа)

Тема 7.1 Импровизация живых существ

Практика: Образы различных живых существ: человека, кошки, собачки, змеи, рыбки, птицы, балерины, лягушки, бабочки, королевы, принца, зайца.

Учимся импровизировать. Составление музыкальных образов и композиций.

Возможные темы: «Ветер и листья», «Ручейки и потоки», «Снежинки», «Игры», «Эхо», «Угадай», «Сон трава», «Море волнуется». – Темы для самостоятельной работы. Придумать движения по темам, предложенным педагогом. Музыкально-подвижная игра определение характера музыкального произведения. Дети прослушивают музыкальное произведение, а затем стараются изобразить в движениях тех героев, которых композитор изобразил в музыке (кота, лисичку, птичку, лошадку и других).

Раздел 8. Постановка танцевальных этюдов (20 часов)

Тема 8.1 Танцевальный этюд к Новому году

Практика: Постановка танцевального этюда ,разучивание отдельных комбинаций из этюда, отработка комбинаций. Работа над рисунком танца.

Тема 8.2 Танцевальный этюд к празднику Весны

Практика: разучивание отдельных комбинаций из этюда, работа над эмоциональной, выразительностью танцевальных движений.

Тема 9. Аттестация по завершении освоения программы (2 часа)

Практика: Контрольное занятие по пройденным темам.

Тема 10. Итоговое занятие (1 час)

Практика: Показ танцевальных номеров на открытом занятии.

Раздел №2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	2023-2024 учебный год
Всего часов по программе	64
Продолжительность учебного года	30 недель
Начало учебного года	2 октября 2023 г.
1 полугодие	13 недель
Промежуточная аттестация	10 декабря – 30 декабря 2023 г.
2 полугодие	17 недель
Аттестация по завершении освоения программы	20 мая – 30 мая 2024 г.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: для занятий по программе необходим зал, зеркала, станки, магнитофон.

Информационное обеспечение:

Наименование
Музыкальные фонограммы
Видеозаписи концертных номеров

Кадровое обеспечение: Педагог, работающий по данной программе, должен владеть достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области хореографии.

2.3 Формы аттестации/ контроля

Виды и методы контроля, формы подведения итогов:

Входной контроль: проводится в начале учебного года с целью выявления начального уровня подготовки. Форма проведения: педагогическое наблюдение.

Текущий контроль- проверка усвоения знаний после каждого занятия. Форма текущего контроля: педагогическое наблюдение, творческое задание.

Аттестация (промежуточная и по завершении освоения программы) проводится в формах определенных учебным планом и в порядке, установленном локальным нормативным актом организации дополнительного образования.

Формы проведения аттестации:

промежуточная аттестация–выполнение творческого задания.

аттестация по завершении освоения программы - контрольное занятие. **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** журнал посещаемости, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие.

2.4 Оценочные материалы

Для данной программы разработаны критерии оценивания результатов освоения учащимися программы «Танец»

2.5 Методические материалы

Методы обучения:

- словесный (беседы, объяснение);
- наглядный (просмотр видеозаписей, показ движений педагогом);
- практический (классический тренаж, упражнения современного танца, постановка танцевальных номеров, репетиция).

Методы воспитания: (убеждение, поощрение).

Форма организации образовательного процесса - групповая.

Форма организации учебного занятия - практическое занятие, открытое занятие, игра.

Занятие состоит из подготовительной, основной и заключительной частей и начинается с поклона. Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег,

прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия музыкально-ритмическая наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе, постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части, в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Алгоритм учебного занятия: орг. момент – объяснение нового материала – выполнение практического задания - наблюдение - устранение ошибок - подведение итогов.

Средства обучения при организации и проведении занятий с использованием ЭО и ДОТ:

- электронная почта – связь педагога и учащегося, используется для рассылки учебных заданий, дидактических материалов;
- видеоконференции, используя разные сервисы, представленные в сети Интернет (Viber, ZOOM.) для организации общей дискуссии на учебные темы, индивидуальные консультации с педагогом;
- социальные сети (VKontakte) для координации работы, рассылки объявлений и методических (дидактических) материалов;

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие технологии.

Дидактический материал:

- программа тренировки на день (последовательность и дозировка упражнений).

Для проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения по каждой учебной теме разработаны информационные материалы, инструкции, памятки по выполнению обучающимися практических заданий.

Воспитательная работа:

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением. Учебно–воспитательная работа объединения проводится с учащимися, как в процессе занятий, так и в форме экскурсий, бесед, познавательных, игровых программ и пр. Возможно проведение воспитательных мероприятий совместно с родителями (законными представителями).

2.6 Список литературы

1. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально педагогической деятельности / А.В. Золотарева. – Ярославль: Академия развития, 2004.
2. Кульневич СВ., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба / С.В. Кульневич, В.Н. Иванченко – Ростов на Дону: Учитель, 2005.
3. Программа для начальной средней школы. Ритмика и балльные танцы - Москва: Просвещение, 1997.

4. Барышникова Т.А. Азбука хореографии / Т. А.Барышникова - Москва: Айрис-пресс, 1999.
5. Боголюбска М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания / М.С. Боголюбска – Москва: 1986.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца / Учебник для студентов вузов искусств и культуры. Издательство. 4-е.– Лань, 2000.

Приложение 1

План воспитательной работы

Цель: совершенствование воспитательной деятельности, способствующей развитию нравственной, физически здоровой личности, способной к творчеству и самоопределению.

Задачи: воспитание духовных и эстетических ценностей, убеждений и моделей поведения, развитие творческих способностей;

формирование потребности в общении, творческой деятельности и самоорганизации;

сохранение и развитие духовной культуры общества, передача семейных, народных традиций;

развитие эмоциональной сферы ребёнка как основы формирования культуры чувств; формирование художественного и эстетического вкуса и культуры поведения.

Приложение 2

Критерии оценки освоения программы

Критерии	Высокий уровень 5	Средний уровень	Низкий уровень
----------	-------------------	-----------------	----------------

	баллов	3 балла	2 балла
Растяжка	Шпагат с обеих ног поперечный шпагат	Шпагат с обеих ног	Не владеют.....
Ориентация в пространстве	Хорошая ориентировка в пространстве при выполнении рисунка сужение круга, расширение круга; интервал; - различие правой, левой руки, ноги, плеча; - повороты вправо, влево; - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7); - движение по линии танца, против линии танца	- Знают два или несколько передвижения передвижений по залу. - простейшие построения: линия колонка; - простейшие перестроения: круг;	Не ориентируются в пространстве. Не владеют танцевальным рисунком
Позиции рук и ног	владеютположением рук, позиции ног 1,2 ,3 позиции	владеютположением рук.	Не владеют

Положения рук в паре	владеют положением рук всех позиций «Стрелка» «Вперед». «Воротки» - руки соединены в позиции «Вверх». «Плеть» «Бантик» «Двойной пояс» «Воротки» (узкие) – «Лодочка» «за руку»	Владеют только одной позицией рук в паре «Саночки» «Вертушка» «Лодочка»	Знают простые положения «Лодочка»
----------------------	--	--	-----------------------------------

Результаты оценивания по итоговой сумме баллов.

Итого баллов по всем критериям:
 высокий уровень- 16-20 баллов
 средний уровень- 11-15 баллов низкий
 уровень - менее 10 баллов